La Buona Figliuola

Lady Cornewall

246

Songs.		Operas	Composers.	Singers	Page.
Ah Cecchina, il tuo mengotto,	Aria	La buona figliola	Piccini.	Micheli	43
Alla larga Signore	do	do	do	Zamparini	55.
Ah come tutte je consolar	do	do	do	Morigi	74.
Caro amor, tu che lo sai	do	do	do	Zamparini	73.
Cara s'e ver ch'io v'ami	do	do	do	Savoi	64.
Che piacer che bel diletto	do	do	do	Zamparini	2.
Della Sposa il bel sembiante	do	do	do	Savoi	19.
Dove Cecchina o ciel	do	do	do	Lovatini	40.
E pur bella la Cecchina	do	do	do	do	13.
Che superbia Maledetta	do	do	do	Piatti	28
Furia di donna irata	do	do	do	Mrs. Barthelemon	36.
La baronessa amabile	Duetto	do	do	Zamparini Lovatini	78.
Non commodo al amante	Aria	do	do	Micheli	6.
Poverina tutto il di fatticar	do	do	do	Piatto	11.
Quel che d'Amore	do	do	do	Micheli	4
Sono una giovane	do	do	do	Piatti	24
~~Sono~~ una povera ragazza	do	do	do	Zamparini	32.
Star trompette	do	do	do	Morigi	46.
So che fedel m'adora	do	do	do	Mrs Barthelemon	52.
Son tenera di pasta	do	do	do	Piatto	67.
Vederete una figliuola	do	do	do	Lovatini	58.
Vieni il mio Sesto	do	do	do	Zamparini	62.
Vedo La bianca	do	do	do	Micheli	70.

La

BUONA FIGLIUOLA,

Opera Comica;

REPRESENTATA AL TEATRO REALE,

nel'

HAY MARKET.

Composta da

Sig.r NICOLO PICCINI,

Napolitano.

Price without the Parts for the wind Jnſtruments 12: ſh. and with them 13, 6. ſh. d.

LONDON.

Printed and Sold
by R: BREMNER, facing Somerſet Houſe
in the *STRAND.*

A CATALOGUE of Vocal and Instrumental Music.

Printed by R: Bremner, *at the Harp and Hautboy facing Somerset-house in the Strand,* LONDON.

For Concerts	sh	d
The Right Hon.ble the Earl *of* Kelly's *VI Overtures*	15	–
Giardini's *Overtures* – Op. 4.	15	–
Abel's *Overtures* – Op. 1.	10	6
——— Op. 4.	15	–
Zannetti's *VI Quintettos for 3 Violins a Violoncello & Bass Op.2.d*	10	6
Martini *of Milan's* 3 *Concertos for F. Horns* – Op. 2.	5	–
——— 3 *Grand Concertos* Op. 4.	10	6
Six Simphonies in 4 parts by Stamitz: *The* Earl *of* Kelly, & Others	8	–
Stamitz's *VI Orchestra Trios* Op. 1.	8	–
Periodical Overtures.		
Opera Prima		
Bach *No.1.* Pasquali Ricci *2.*		
Stamitz *3.* Filtz *4.* Crispi *5.*		
Stamitz *6.*	12	–
Opera Seconda		
Stamitz *7.* Filtz *8.* Stamitz *9.*		
Canabich *10.* Stamitz *11 and 12.*	12	–
Opera Terza		
L.P Kelly *13.* Jomelli *14.* Bach *15.*		
Abel *16.* L.P Kelly *17.* Richter *18.*	12	–
Italian Operas.		
The Favorite Songs in the Opera Cleonice *with each Instrumental part Printed Seperately for* Concerts	7	6
Ditto *for the Voice & Harp.d*	2	6
Siroe *with parts as above*	6	–
Ditto *for the Voice and Harp.d*	2	–
Leucippo & Zenocrita *with parts*	7	6
Ditto *for the Voice & Harp.d*	2	6
Enea è Lavinia *D.o*	2	6
Ezio *in Score*	5	–
Berenice *D.o*	2	6
Demofoonte	5	–
Solimano	2	6
Gli Stravaganti		

Trios for two Violins & a Bass.	sh	d
Zannetti's *VI Trios* – Op. 1.	5	–
——— *VI Trios* – Op. 3.	5	–
Abel's *VI Trios* – Op. 3.	10	6
Albertini's *VI Trios*	5	–
Valli's *VI Trios*	5	–
Gluck's *VI Trios*	5	–
Corelli's *XII Trios* – Op 7	10	6
Stamitz's *VI Trios* – Op. 1.	8	–
Martini *of Milan's VI Trios* Op 1	5	–
Zuccari's *VI Trios* – Op 1	5	–
Pugnani's *VI Trios*	5	–
Noferi's *VI Trios* – Op 7	5	–
Agus's *VI Trios*	7	6

Duets for two Violins		
Chinzer's, *VI Duets. Book 1st*	3	–
——— *VI Duets. Book 2.d*	3	–
Mosell's *VI Duets*	3	–
Tesarini's, *VI Duets Book 3.d*	3	–
Clagets *VI Duets*	3	–
Stamitz's *Duets for one Violin in the manner of Capriccios*	2	6
Giardini's *VI Duets* – Op 2	10	6
Barbella's *VI Duets*	3	–
Campioni's *Duets for a Violin & Violoncello*	5	

Solos for a Violin & Bass		
Pugnani's *VI Solos.*	5	–
Zuccari's *Art of playing an Adagio* – Op 2.d	4	–
Ferrari's *VI Solos* – Op 1	5	–
Giardini's *VI Solos* – Op 1	10	6
Noferi's *VIII Solos* – Op 1	5	–
Barbella's *VI easy Solos*	5	–

Solos for the Ger: Flute & Bass		
Martini *of Milan VI easy Solos*	3	–
Groneman's *VI Solos*	5	–
Tesarini's *Airs*	1	6
Abel's *Solos* – Op. 6	6	–

Duets for two Ger: Flutes		
Dottell's *VI Duets* – Op. 2.d	3	–
Granom's *Duets*	3	–
Telleman's *Canons*	1	6

Trios for 2 Ger: Flutes & a Bass		
Spourni's *VI Trios*	5	–

For the Harpsichord	sh	d
Pasquali's *Art of Thoro' Bass*	7	6
——— *Art of Fingering*	3	–
Giardini's *VI Sonatas.* Op 3	10	6
The Harp.d Miscellany. Book 1st	3	–
Ditto Book 2.d by Alberti, Pasquali & Nardini.	5	–
Rush's *Lessons*	3	–
Sandoni's *Lessons*	3	–
Abel's *Sonatas* – Op. 2.	10	6
——— Op. 5.	10	6
Pellegrino's *VI Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Pellegrino's *VI Lessons*	5	–
Mozart's *Sonatas with an Accompaniment for a Violin*	10	6
Campioni's *VI Sonatas*	7	6
Handel's *Water Music*	–	6
Hasse's *favorite Concerto*	–	6
Geminiani's *favorite Minuet*	–	6

For the Guitar		
Bremner's *Instructions*	1	6
Maid of the Mill	1	6
Tunes in the Beggars Opera	1	6
Daphne and Amintor	1	–
Songs in the Gentle Shepherd	1	6
12 Scots Songs with a Thoro' Bass	1	6

Vocal English		
Thesaurus Musicus, for 2. 3. and 4 Voices by Blow, Purcell and others. 2 Books – each	5	–
Arne's *Guardian Outwitted*	9	–
The Maid of the Mill	10	6
Ranelagh Songs	–	6
The Free Mason's Songs	1	–
Daphne and Amintor	4	–
The Cunning Man	5	
Church Tunes in 4 parts	1	–
——— *in 2 parts*	–	6
Collections of Catches – each	–	6
Vauxhall Songs		
Marybone Songs	2	–
Harmonist's Magazine, in Monthly Numbers – each	2	–

Vocal Italian		
Giardini's *Songs* – Op 5.	10	6

Scots Music	sh	d
Songs for a Voice & Harp.d	2	6
——— *Book 2.d*	2	6
Mr. Gibbon's *Tunes for the Violin or Ger: Flute with a Bass*	1	6
Ditto – *Book 2.d*	1	6
Ditto – *Book 3.d*	1	6
A Curious Collection with Variations for a Violin & Bass	2	6
Craig's *Collection adapted for the Harp.d*	4	–
Reels & Country dances with a Bass for the Harp.d Vol. 1st	5	–
Caledonian Pocket Companion		

Miscellaneous		
Several Collections Minuets with a Bass – each	–	6
Maid of the Mill G: Flute	1	6
Daphne and Amintor	1	–
12 Collections Airs & Marches for two Violins or German-Flutes – each	–	6
The Delightful Pocket Companion for the Ger: Flute in 12 Books – each	1	6
Musical Pocket Book for the Violin	1	6

Treatise on Music		
Jackson *on the Harmony of Sounds*	5	–
Bremner's *Rudiments*	3	6
Instructions for all Instruments – each	1	6

La Buona Figliuola

Sig^ra Zamparini

pia. for. pia. for. pia.

unis

Andante

pia. for. for. pia. for. pia.

unis

Viola col B. Che piacer che bel diletto eil ve =

for. pia. for. pia.

for. p^o v. ^o for.

unis unis Viola

Col B. Corni

= dere in ſul mattino colla roſa il gelſo = mino in bel lega gare ggiar che piacer

for. p^o

pia. f. p. for. pia. for

v. 2°.

che bel di letto e' potere all erba ai fiori dir son io coi freschi umori che vi vengo ad inaffiar

6 6 6 7 6 7 7 6 5 f. 6 p° 6 6 5 for.
4 3 4 3 5 4 3

pia. for. pia.

che piacer che bel di letto dir son io coi freschi umori che vi vengo ad inaffiar dir son

6 pia. for. 6 pia. — 5 6 9 8 6 5
7 4 3

for.

io coi freschi umori che vi vengo ad inaffiar, che vi vengo ad inaffiar.

— 9 8 6 6 5 for. 9 8 6 7
7 4 3 7 4

Sig.r Micheli

La Buona Figliuola

Allegretto

Viola col Baſſo

P.o

Poco F.e

Quel che d'a = mo = re Si Chia ma il fiore è d'un bel Core la fe = del = tà.

P.o affai

Poco F.e

P.o

è d'un bel Co = re, è d'un bel Co = re la fe = del = ta, è d'un bel Co = re la

P.o

F.e

Poco F.e

F.e

P.o

Poco F.e

F.e

P.o

fe = del = tà. d'un alma fida, d'un Core o = nefto,

F.e

Poco F.

F.e

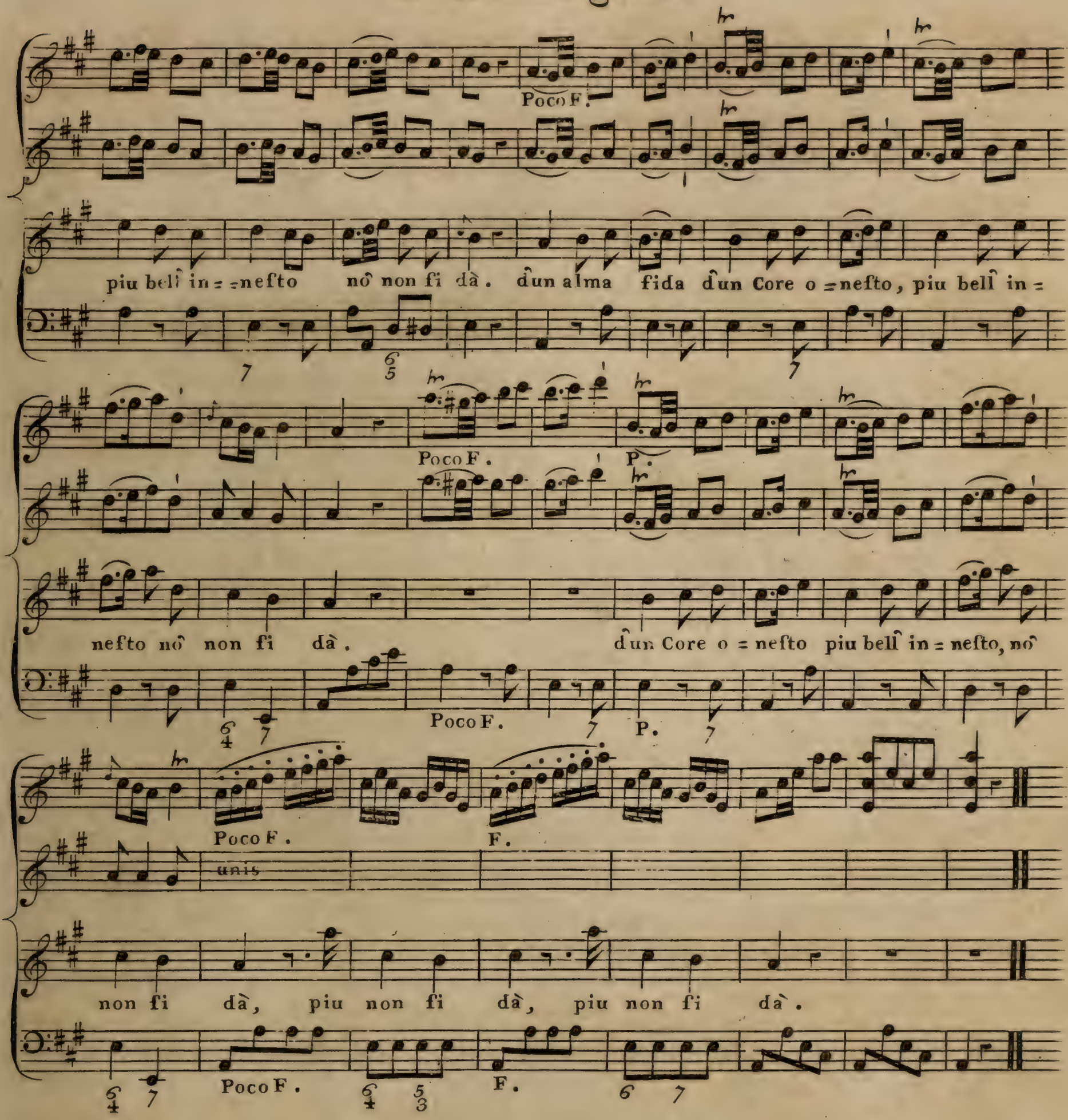
P.o

Poco F.e

P.o

F.e

P.o



Cecchina

Ogni amatore nel proprio core
Il fior d'amore vantando và,
Ma dove nafca la bella pianta,
Che il labbro vanta, nefsuono il fà.

La Buona Figliuola

Sig.r Micheli

Allegro Comodo

P. F.P. F.P. F.P. F.P. F.P. m.f.

F. P. F. P. F. P. F. P. m.f.

F. affai P. V.2o. F. unis

F. affai P. F.

P. F. Sciolte

Non commoda all' amante l'af-fetto di parente , nò non

P. F.

P. Poco F. F. V.2o.

Commoda , non Commoda , l'affetto di parente , Pe-rò meglio è che niente , mi

F. P.

voglio contentar. Si mi voglio conten=tar, Pe=rò me glio che niente, mi

F. P.

F. Poco F. 2o P.

V. 2o

Col Baſſo

voglio contentar, mi voglio conten=tar, mi voglio contentar, Se mi ami da fra=

F. P.

P. P. P. F.

Col 1o.

=tello, da fratello, un di, vi fetto bello, bello, bello po=trà la fo=rel=li=na ſpo=

ten: P. F.

P. F. P. F.P. F.P. F.P. F.P.

=fi=na di=ventar, diven=tar, diventar. Si potrà la forellina, potrà la forel=

ten:

P. F. P. F. P. F. P.

F. P. rinf. F. affai P. C. B.

= lina, fpo=fi=na, fpo=fi=na, fpofina di=ven=tar, fpo=fi=na diventar, diven=

F. P. rinf. F. affai. P.

Cres. unis

= tar, diventar fpofina fpofina diventar, diventar, fpofina diventar, fpofina diven=tar.

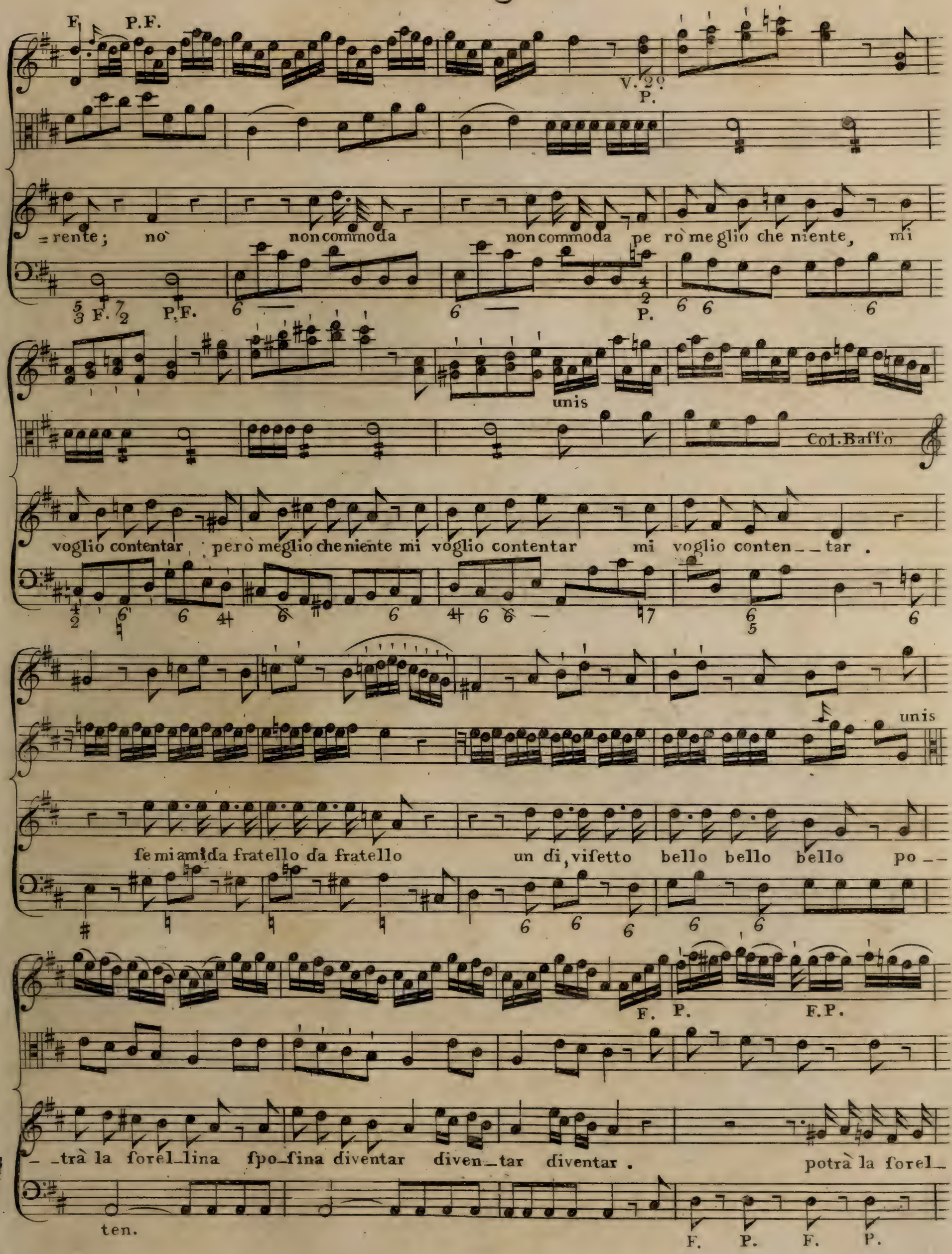
Cres. F.

L'affetto di parente, non commoda, non

2do unis F. F. 2do unis

commoda, non commoda all'amante, non commoda all'amante, l'affetto, l'af=fetto, l'affetto di pa=

F. P.


F. P.F.
V. 2º
P.
=rente; nò non commoda non commoda pe rò meglio che niente, mi
F. P.F. P.
unis
Col. Basso
voglio contentar, però meglio che niente mi voglio contentar mi voglio conten__tar.
unis
se mi ami da fratello da fratello un di, visetto bello bello bello po__
F. P. F.P.
__trà la sorel_lina spo_sina diventar diven_tar diventar. potrà la sorel_
ten.
F. P. F. P.

F.P. F.P. F.P. Cres. F. affai.

_ _lina, potrà la forel_lina fpofi_na fpofi_na fpofina diventar. fi fpo_

F. P. F. P. F. P. Cres. F. affai.

P. F. P. F. F. P. F. P.

_ _fina diventar fe mi ami da fratello un di vifetto bello potrà la forel_lina potrà la forellina fpofina diven_

P. F. P. F. P.

rinf. F. affai.

_ _tar. fpofi_na fpofina diventar. fi fpofina fpofina diventar. fpofi_na diven_

rinf.

_ tar fpofina diventar.

La Buona Figliuola

Sig.ra Piatti

P. rinf. F. P. fforz. ff. F.P. ff. P.

Larghetto

rinf. F. P. fforz. ff. F. P. ff. P.F.P.

F. P. F. 1º C.P. V.2º P. ff. P. F. P.

Viola

Po___veri__na po__ve_

F. P. F. P. ff. P. F. P.

ff. P. F. P.

__rina tutto il di fati_cardeggio cosi falicar deggio cosi Lavora_re è Coltivar è le

ff. F. P.

F. P. F. P. ff. P.

frutta ho da portar è le frutta ho da portar Lavora_re e Col_tivar è le frutta ho da portar è le

F. P ff. P.

La Buona Figliuola

F. P. ff. P. V.1º ff. C.P. 1º P.F. P. ff.

frutta ho dà portar e son tan_ta tene_ri__na pove_ri__na chi mi viene ad a__iu_

F. P. 6 ff. P. ff. 6 P.F.. P. 6 ff.

P. F. 1º C.P.

_ _tar chi chi po_ _veri__na po_ _ve_rina chi mi viene chi mi _

P F. P. 6 ff. 6 P. 6 5 9 8 6 5
4 3 4 3

P. aff. ff. P. ff. P.

viene ad a-iutar po_ _ _ve_ri__na po_ _verina chi mi viene chi mi viene ad a_ju_

6 5 P. aff. 6 ff. 6 P. ff. 6 5P. 9 8 6 5 6 5
4 4 3 4 3 4

F. P.F. F. aff.

_ _tar chi mi viene ad a_jutar chi mi viene ad a_jutar.

F. 6 P.F. 6 5 F. aff. 6 6 5
5 4 5 4

Andante Grazioso

P. F. P.

P. F. P.

Cres. F. P. F. P.

rinf. F. P. F. P.

F. P. a mez.Voce.

F. P.

F. V. 1º C.P. P. F.

E pur bella la Cecchina! mi fà tutto mi fà tutto, tutto, tutto,

F. P F.

P. F. P. unis

tutto giu_bilar. la Cecchina la Cecchina mi fà tutto, tutto, tutto giubi_lar. quando

P. F. P.

1mo C.P. unis P. F.

parla modef_tina mi fà proprio innamo_rar. mi fà proprio innamo_rar.

P. F.

1º C.P. P.E. 1º C.P. F. P.

F. P. unis F.P.

quel bocchino piccinino piccinino, quel occhietti fi furbetti fi furbetti ah, di più di

P.F.

F. F. F. P.

F. P. F. P. F. P. Poc.F.

più ah, di più di più non fi può far ah, di più di più ah, di più di più non fi può far di più di più di più di

F. P. F. P. F. P. Poc F

F. Presto

P.

più non fi può far! Ma tant' altre vana_relle, vana_relle, che vuon far le pazza_relle,

P.

F. P. F.

pazzarelle, non le poffo fopportar. non le poffo fopportar. non le poffo foppor_

F. P. F. F.

P.

Allegro

Poc.F. F. Poc.F.

– – – tar. via le belle, via le belle, via le brutte, vadantutte vadan tutte; vadan tutte tutte tutte

P. Poc.F. F. Poc.F.

fol Cecchina fol Cecchi – – na voglio a – – már. voglio a – –

P. F.

rinf. F.

– – mar voglio a – – mar voglio a – – mar voglio a – – mar.

Poc.F. F. affai

La Cec – –

1º C.P.

And^te P.

china è pur bella la Cecchina è modeſtina quando parla ha il bocchino piccinino, piccinino picci –

P. F. F. P.

nino, quando guarda ha gli occhietti ſi furbetti ſi furbetti ſi furbetti ah! è pur belle le Cecchina ah è pur

F. P. F.

bella la Cecchina mi fà tutto mi fà tutto tutto tutto tutto giu – – bi – lar. tutto tutto

F. P.

unis

tutto giu – bilar. quando parla mode – ſti – na mi fà proprio innamo – – rar. mi fà

P. F. P. F. P.

proprio innamo – rar. ah! quel bocchino pic – ci – ni – no, picci – ni – no, ah

F. P. F. P. F.

quel occhietti fi furbetti fi furbetti ah, di più di più ah, di più di più non fi può

far! di più di più di più di più non fi può far di più di più di più di più non fi può far non fi può

Allegro

rinf.

far! Via le belle, belle belle belle belle Via le brutte brutte brutte brutte brutte Vadan tutte; Vadan

rinf.

tutte Vadan tutte tutte tutte; Sol Cecchina fol Cecchi - na voglio a - -

Poc.F. F. P. F. P. P. F. F. P.

mar _ _ _ _ _ _ _ Sol Cec__chi__na voglio a__mar

Poc.F. F. P. F. P. P. 5P. F. F. P.

Cres.

fi voglio a_mar fi voglio amar fol Cecchina fol Cec_

Cres.

F. affai

_ _china fola fola fola fo__la voglio amar _ _ _ _ voglio a__mar _ _ _ voglio a _ _

F. affai

_ _mar.

All.o Spiritofo

P. rinf. P. Cres.

tafto Solo

rinf. P.

F.

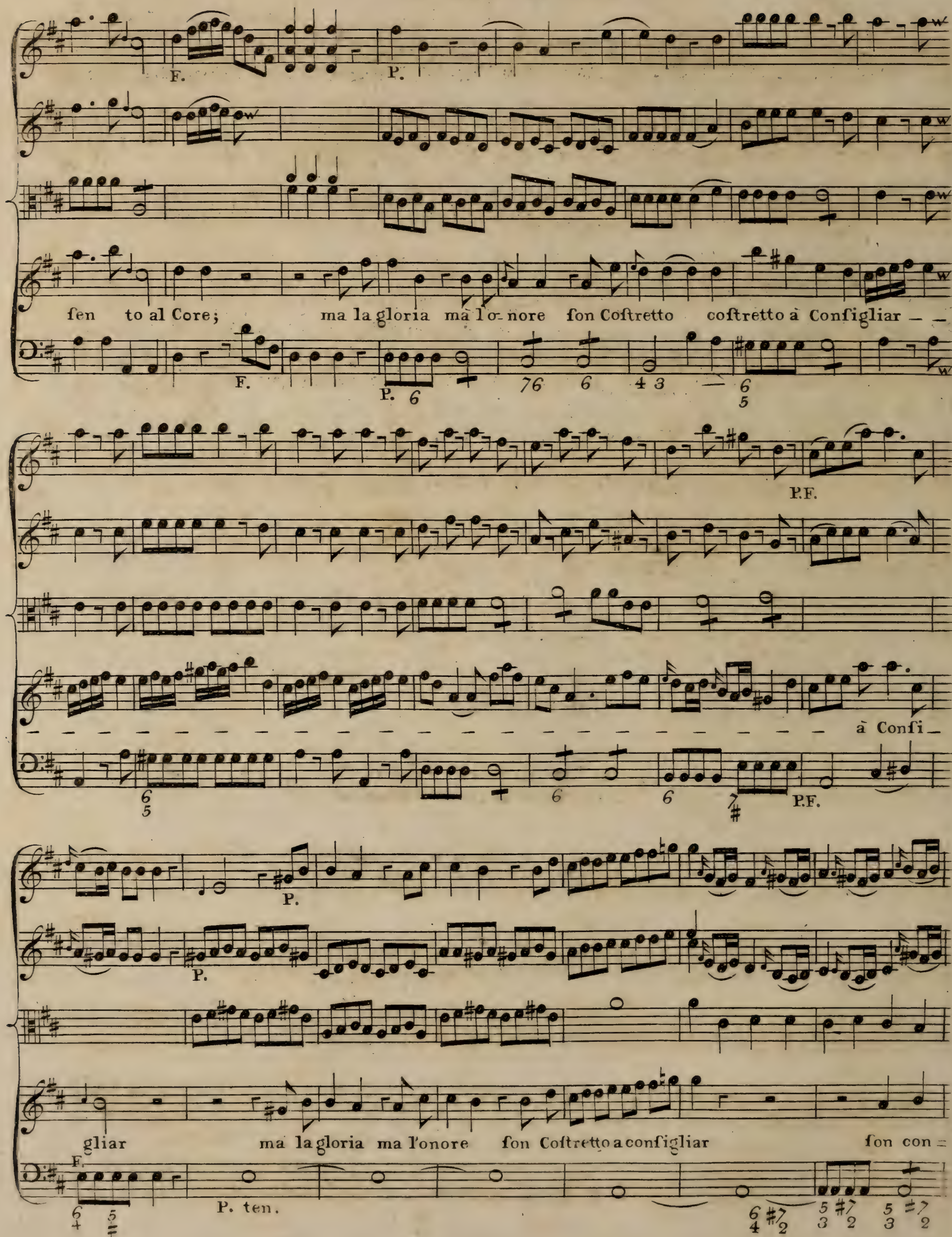
F.

P.

Del_la fpofa il bel fembiante favellar mi fento al Core favellar _ _ _ mi

P.

NB. This Song fhould follow the next, but is put here to prevent a blank Page.


F.
P.
ſen to al Core; ma la gloria ma l'o-nore ſon Coſtretto coſtretto à Conſigliar
P.F.
à Conſi
P.F.
P.
P.
gliar ma la gloria ma l'onore ſon Coſtretto a conſigliar ſon con=
F.
P. ten.

P.

ſtretto à configliar – – – – – – – – à con__figliar ſon coſtretto à confi__

– – gliar ſon conſtret_to à conſigliar

P.

Del__la ſpoſa il bel ſembian te favellar mi ſento al Core favellar – – – mi

P.

fen=to al Core; della ſpoſa il bel ſembiante favellar mi fen_to al Core;

Col. Baſſo

ma la gloria mā l'o_nore ſon coſtretto a conſigliar ſon coſtret=to à conſi_ _

gliar _

P. F. rinf.

– – à configliar ma la gloria ma l'onore fon coſtretto a configliar fon co –

F. P. ten.

P.

Col Baſſo

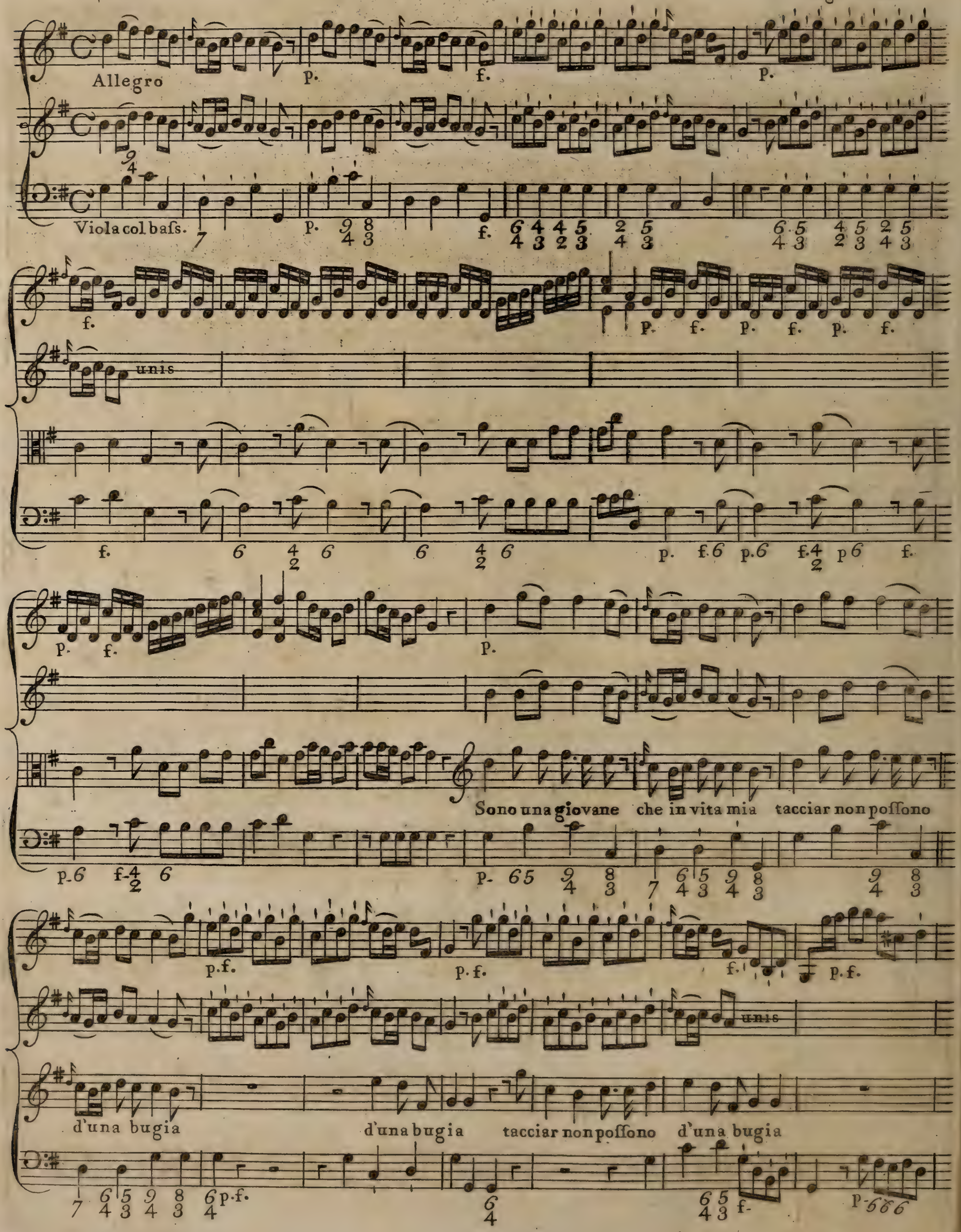
– – ſtretto a configliar – – – – – – con – – figliar. fon coſtretto à configliar fon co –

P!

– – tretto a configliar.

La Buona Figliuola

Sig.ra Piatti



p-f- p.f. p- p-f- p- p-

unis

è non ſo fingere non ſo mentir. non ſo mentir e non ſo fingere.

f- f- p- p.f. p- p-f-

. non ſo mentir non ſo mentir ilmio padrone. non vo par = lare non vo par =

f- f- p-

f. p- p.f. p- p.f. f.p.

– lare. la Giardiniera, non vo ciarlare, non vo parlare ſo tutto il

unis

f. p.

p.f.

reſto, ma piu di queſto non voglio dir. non voglio dir. ſo tutto il reſto, ma piu di

f. afs.

queſto non voglio dir. non voglio dir non voglio dir. non voglio dir.

f. afs.

p

Sono una giovane. che in vita mia tacciar non poſſono d'una bugia,

p-f- p- p-f- p-

d'una bugia, tacciar non poſſono d'una bugia e' non ſo fingere.

p-f-

p- f- p- f- p- f- p-

non ſo mentir. e' non ſo fingere non ſo mentir.

p-f- p- f p- f- f- p-

p- p-f- p-

il mio padrone, non vo parlare. non vo parlare. la Giardiniera non vo Ciarlare. non

f- p- f- p- p- f

vo Ciarlare. fo tutto il reſto ma piu di queſto non voglio dir. non voglio dir. nò nò

f-

unis.

Col B.

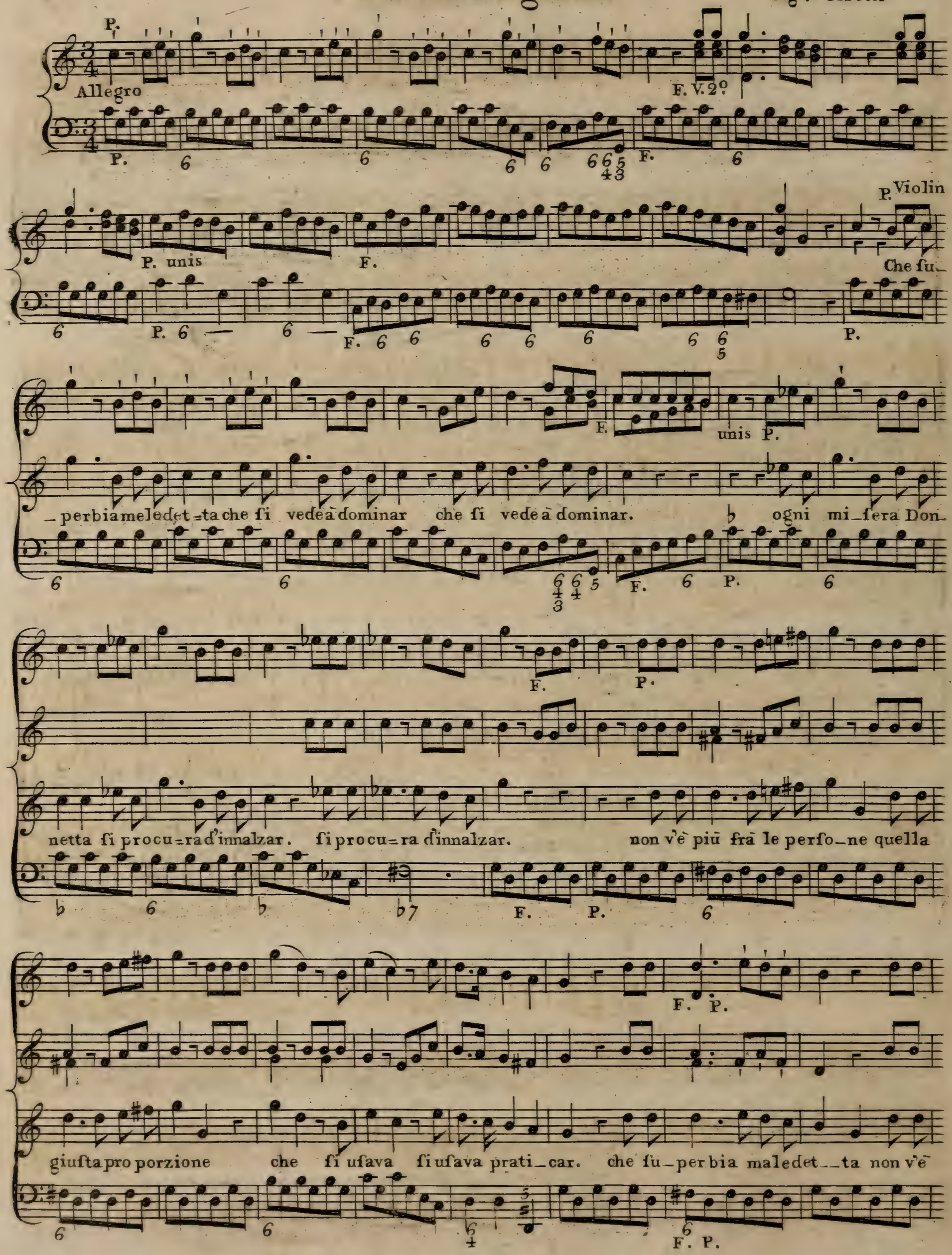
fo tutto il ref=to, ma piu di queſto non voglio dir. non voglio dir. non voglio

unis.

dir. non voglio dir.

La Buona Figliuola

Sig^ra. Gibetti



F. P. F. P.

piu fra le perſone quella giuſta proporzione che ſi u_ſa_va ſi u_ſava prati_ _car.

6 F.P. 6 F.P. 6 6 4 5 #

F.

che ſi uſa_va ſi uſa_va praticar ciaſcuna oggi di col chicchirichi,

6 6 5 # F.

4

F. ff. F.

ciaſcuna oggi=di col chicchirichi Luſtriſſima ſi; Luſtriſſima ſi; Luſtriſſi_ _ma

F. P. ff. 6 F. 6

P. Po F.

ſi; bracciere di qua bracciere di la bracciere di qua bracciere di la pompoſa vezzoſa bril_

— 6 P. 6 6 # Po F. 6 F.

F. F. assai Po. F.

lando sen và pomposa vezzosa brillan:do sen và brillando sen và brillando sen và

F. F. assai Po. F.

F.

che superbia maladetta che si vedea dominar. ogni misera Donnetta si pro-

F.

F. P.

_curad'innalzar. si procu_rad'innalzar. che superbia male detta, non v'è più frà le perso__ne quella

F. P.

F. P.

giusta proporzione che si usa_va si usava prati_car. che si u_sa_va si u_

F. P.

P. rinf.

fava praticar col chicchirichi Luſtriſſima ſi col chicchirichi bracciere di quà, col chicchirichi bracciere di

F. P. Po. F. F. F. P.

la col chicchirichi, Luſtriſſima ſi; pompoſa vezzoſa brillan do ſen và. col chicchirichi, col chicchiri

F. P. Po. F.

P. F. P. F. P. F. P. F.

chi pompoſa vezzoſa brillan_do ſen và. brillan_do ſen và. brillan_do ſen và.

P. F. P. F. P. F. P. F.

Sig^ra Zamparini

P. F.

P.

Andantino

Baſſi Pizzicati

P. F. Una

V. 1º Col Parte

V. 2º

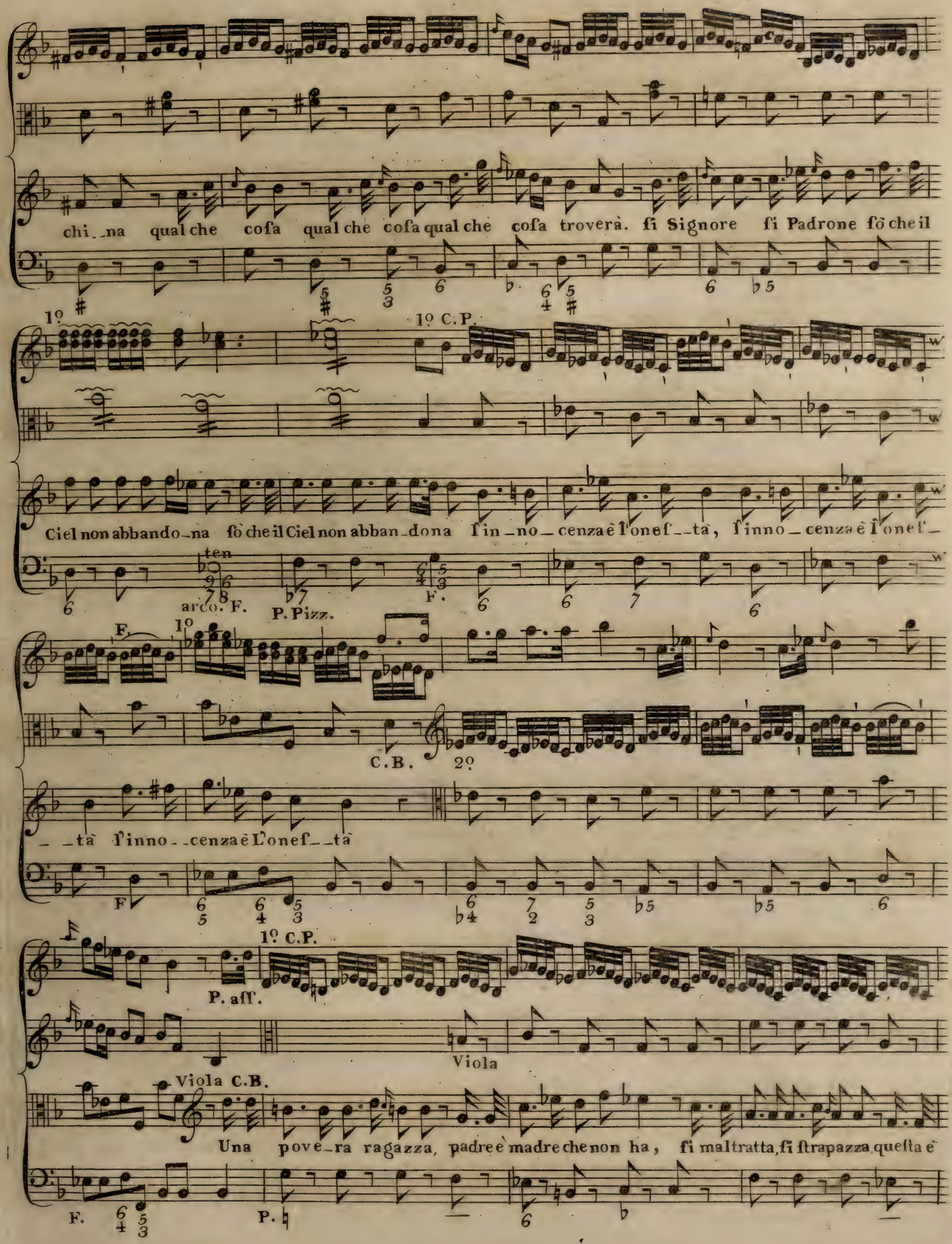
pove_ra ragazza, padre è madre che non ha, ſi maltratta, ſi ſtrapazza, queſta è troppa, troppa, troppa, Crudel_

P. Po.F. P.

_ _ tà, queſta è troppa, Crudel_tà, queſta è troppa, Crudel_tà, ſi Signora, ſi padrone, che con voſtra permiſ_

6 Po.F. P.

_ _ſione voglio andarmene di quà, partirò me n'andrò. à cercar la Carità, poverina, la Cecchina, poverina, la Cec=


chi_na qual che cosa qual che cosa qual che cosa troverà. si Signore si Padrone sò che il

Ciel non abbando_na sò che il Ciel non abban_dona l'in_no_cenza è l'ones_tà, l'inno_cenza è l'ones_

_tà l'inno_cenza è L'ones_tà

Una pove_ra ragazza, padre è madre che non ha, si maltratta, si strapazza, questa è

V. 1º C. P.

troppa Crudel_tà fi Signo_re, fi Padrone, che con voſtra permiſ_ſione voglio an_

unis

_ _darmene di quà partiro mi n'an_dro a cercar la ca_ri_tà poverina la Cecchina poverina la Cec_

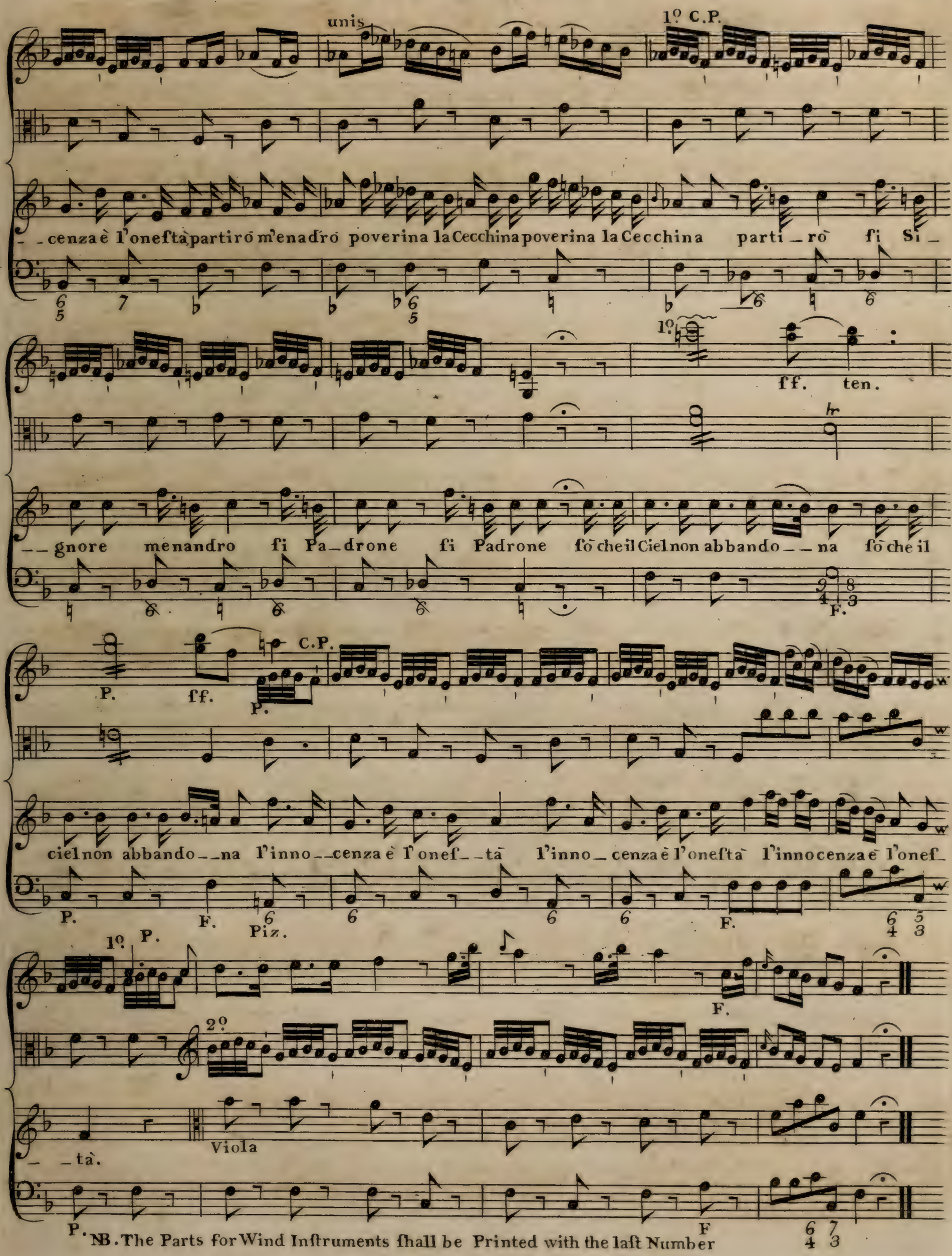
1º C. P.

_ _china qual-che coſa qual-che coſa qual-che coſa trove_ _rà fi Signore fi Pa_

V. 1º ff. ten. C. P.

_ _drone fi Padrone ſo che il Ciel non ab_bando_na ſo che il Ciel non abbando_ _na l'inno_

F. arco



NB. The Parts for Wind Instruments shall be Printed with the last Number

La Buona Figliuola

Mrs Barthelemon

Allegro affai

P f.f. P.

unis unis

Furia di Donna i-ra-ta in mio foccorfo in-vo-co in

f.f. P.

f. P. f. P.

unis unis

mio foccorfo in-vo-co in mio foccorfo in-voco; ah chemi accref-ce il foco un difpe-

f. P. f.

f. rinf.

--rato a-mor un difperato a-mor ah chem'accrefce il foco ah chem'accrefce il

f. rinf.

Po:f. P.

foco un dif--pe-ra - - - - - - - - - - - - - - - -

Po.f. P.

f. P. Po:f. f P Po:f.

unis unis

- - - - - - to un difpe-rato amor un difpe-rato amor un difpe-rato amor.

f. P. f. P.

f. P. f. P. rinf. f.

unis

un difpe-rato amor undifpera- - - - - - - - - - - -

f. P. f. f.

P.o

unis

to a-mor. Furia di Donna i-

P.

f.f.

col.l.mo

Viola Col Baſs

-rata in mio foccorfo in-vo-co; in mio foccorfo in-voco.

F. P. Poc:F. P.

fi in mio foccorfo in_vo__co ; ah, che mi ac_cres_ce il foco un

F. P.

F. rinf.

difpe_rato a_mor! un dif_pe_rato a_mor! ah, che mi accreſce il foco ;

F. rinf.

Poc.F. P. Poc.F.

ah, che mi accreſce il foco, un di_ſpe_ra

Poc.F. Poc.F.

Poc.F. F. P. F.

to, un difperato a_mor!

Poc.F. F. fforz. P. F.

P. ten. F. P. ten. F.

Furia di donna i_ra _ ta in mio foccorſo in_vo _co ; in mio foccorſo invoco ;

P. ten. F. P. ten. F.

F. P. P. rini

ah che mi accreſce il foco ; un diſpe_rato amor ! un diſpe_rato amor ! un diſpe_ra

P. F.

F. Fortifs°

to a_mor ! un diſpe_ _ rà_to a

F. Fortifs°

= mor !

La Buona Figliuola

Sig^r Lovatini

Andante

Dov'è Cecchina oh ciel.

Dov'e fuggi=ta ohime

unis.

Ah, che fon io Crudel! ah, che fon io crudel! ah, m'ingan nai da me. Bar=ba=ro=fato

Sorte spietata Dovè fei andata Dov'è il mio cor dov'è dov'è il mio Cor. ah dove fei an=

C. B.

data dov'è dov'è il mio Cor. ah, dove fei an data. dov'è dov'è il mio Cor dov'è il mio

Pf^e f^e P f^e

Cor. dov'e il mio Cor. dov'è il mio Cor. dov'è Cecchina dov'è oh ciel! oh ciel!

Pf^e f^e f P f P

dove'e fuggita, dov'è ohime ohime Bar=baro fa=to. Sorte fpie ta=ta.

fe P fe P fe P fe fe

dove fei andata dov'è il mio cor dov'è dov'è il mio Cor? dov'è il mio Cor! ah

6 fe P 6 fe 6 P fe 6 P fe 6 fe P

P fe P

dove fei an=data dov'è dov'è il mio Cor ah dov'è fei an=data dov'è dov'è il mio

6 5 6 7 fe P 6 7 5 7
4 3 4 3 4 3 4 3
7

fe

unis

Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor dov'è il mio Cor!

6 6 fe 6 6 6 6
4 7 4 7 5 4 7 5

Sig^r Michell

Piano

unis

Andante

P

5

6
4

fe

unis

Viola

C.B.

5
3

Ah Cecchina

Ah Cec-

fe

2d

Viola

C B

-china il tuo Mengotto fi fe-rifce e per te more fi fe-rifce

6
4

5
3

fe

e per te more. e per te more. ma mi fento a` dir nel Core po = ve

6

6 6 6

fe

La Buona Figliuola

P fe P fe P fe

unis

=rino non lo far no non lo far Po=ve=ri no non lo

P fe P fe P fe

fe

col 1°

far no non lo far non lo far eh Co=raggio Coraggio Coraggio ah Cec-

fe

CB

=china ah Cec=china il tuo Mengotto fi fe-rifce e per te

5 6 4

more fi fe rifce e per te more ah Cecchina ah Cec

5 3 7 6

china il tuo Mengotto per te more ma ma mi fen = to a

dir=nel Core po=ve=ri=no non lo far no non lo far po=ve=

=rino non lo far no non lo far non lo far eh Coraggio Co=

raggio Coraggio f'ha d'an=dar fi mi voglio fbudellar

La Buona Figliuola

Sig.r Morigi

Andante

P.

unis

unis

Cor. 1º

Trav. 1º

C. 1º

T. 1º

Cor. 2º

Trav. 2º

C. 2º

T. 2º

P.

unis

F.

Trav.

F.

P.

P.F.

Col. Baffa

Star Trompet_te, ſtar Tampurri, ſtar Chitar_re, è Ciu_folet_ti, ſtar Strumenti, in quanti_

F. P. P.F.

__tā Starſtrumentiinquanti tā ragaz zine grazioſineperballare v'iffa fā per bal_

F. P. P.F.

F. V. 2º Seg.

_lare v'iffafa. Se ne=miche ſtar lontantrinche vain Pae_ſan, trinche vain trinche

F. P.F. C.B. V. 2º

F. P. 2º Viola

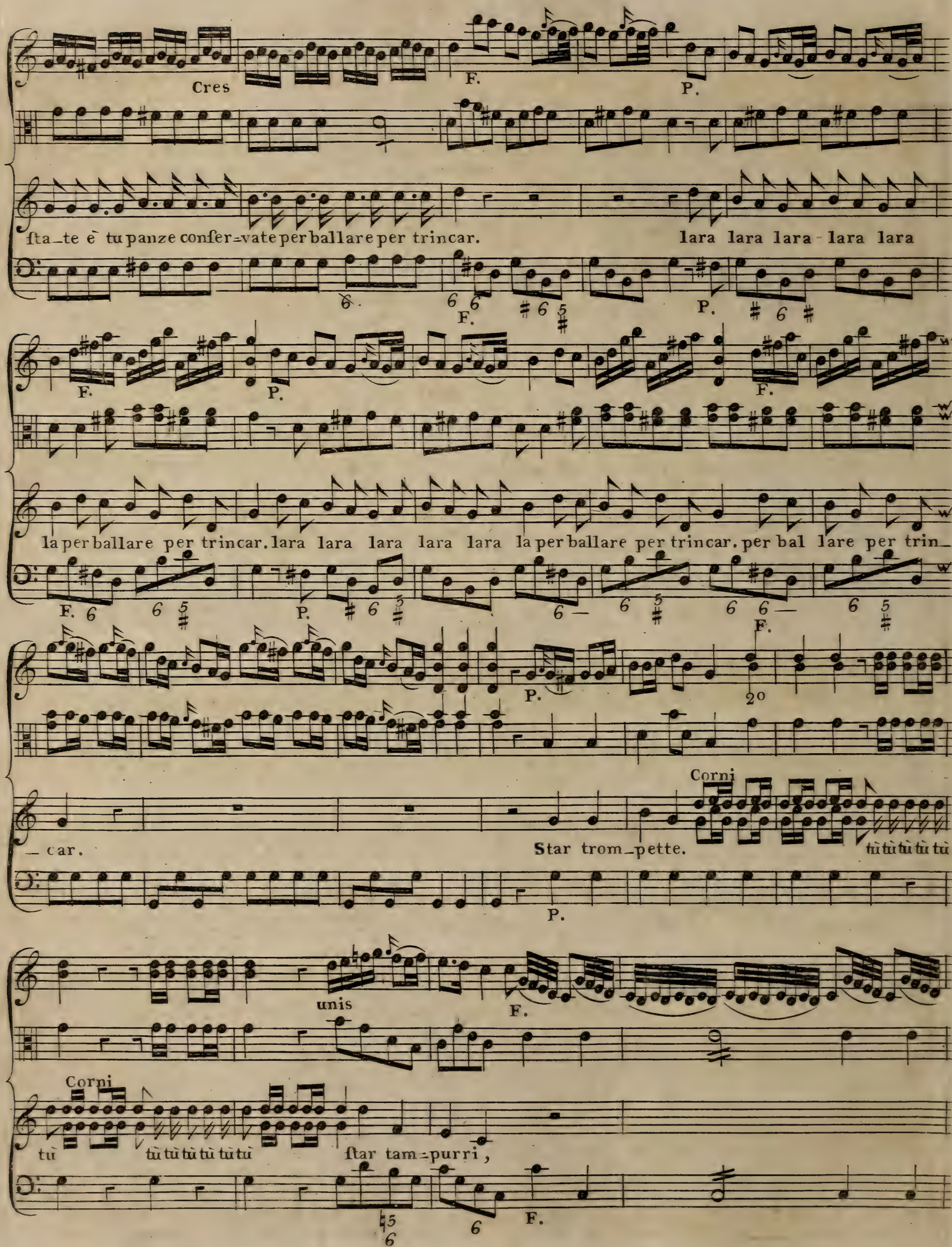
vain trinche vain Pa_eſan ſe nemiche ſtar vicin Zitte Zitte naſconder. Zitte Zitte

F. P.

F. 2º unis P.

Zitte Zitte Zitte Zitte naſconder. quando in Campo ſtar fe_nite ie an_date tù re_

C.B. F. P.


Cres
F.
P.
ſta_te è tu panze conſer=vate per ballare per trincar.
lara lara lara lara lara
la per ballare per trincar. lara lara lara lara lara la per ballare per trincar. per bal lare per trin_
_car.
Star trom_pette.
Corni
tù tù tù tù tù
unis
tù tù tù tù tù tù
ſtar tam=purri,

P. Piz.to

C.B.

ſtar Chitar_re

Piz.to

P.

2o

P.

Trav:

ſtar ciu_folet__ti.

la la la la la la

ſtar ſtru_

F

F unis P

C.B.

menti in quanti_tà Star ſtrumenti in quanti_tà

ragazzine graziosine per bal

2o

lare viſſa_fa per ballare viſſa_fa

Se nemigo ſtar lontan trinche vain Pae ſan trinche

F. P.

F. unis P. 2º Seg:

vain trinche vain trinche vain Pae__ſan. Se ne_migo ſtar vi_cin zitte zitte naſcon_

F. P.

C.B. 2º

_der, zitte zitte zitte zitte zitte zitte naſconder.

P. unis F. 2º

quando in Campo ſtar fe__nu_to ie an_da_te tu reſta_te e tu panze conſer_

P. F

Cres. Cres. F. F. unis

C.B. Corni

vate e tu panze conſervate per ballare per ballare per trincar. lara

Cres. F. F.

2o.

unis

Trav:

lara lara lara lara la per ballare per trincar. é tu

panze confervate confervate per ballare per ballare per trincar lara lara lara lara lara

F.

F. affai

V. 2o.

lara lara lara lara la per ballare per trincar. fempre allegre fatte ftar. fempre allegre fatte

F. F. affai

unis

ftar.

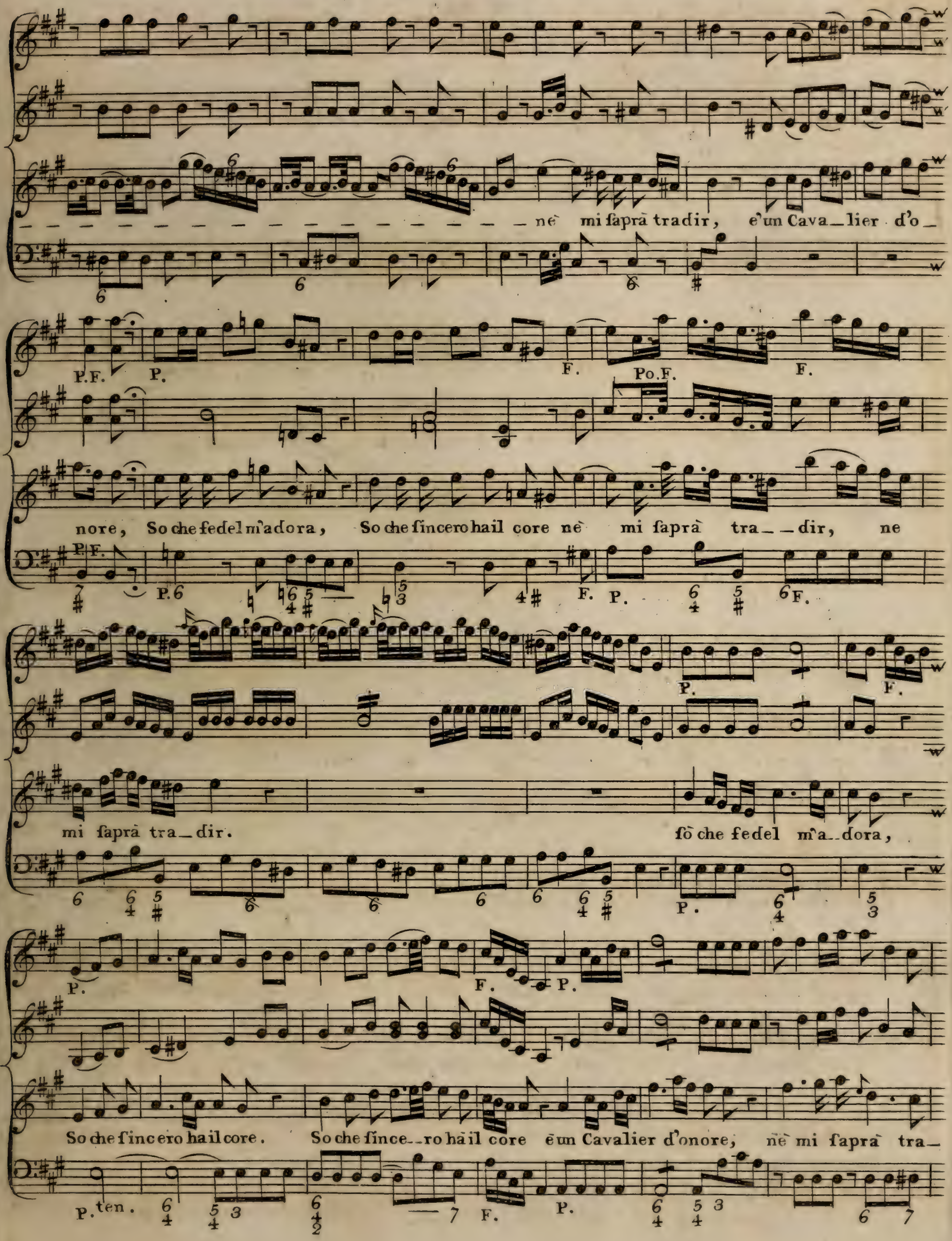
La Buona Figliuola

Mrs Barthelemon

Andante Graziofo

So che fedel m'adora, So che fin_cero hāil Core fò__ che fin_cero hāil co_re

Eun Cavalier d'onore nè mi fapra tra_dir nè mi fapra _ _ _ _ _ _ _


ne mi saprà tradir, e'un Cava_lier d'o_
nore, So che fedel m'adora, So che sincero hail core nè mi saprà tra__dir, ne
mi saprà tra_dir. sò che fedel m'a_dora,
So che sincero hail core. So che since_ro hà il core è un Cavalier d'onore, nè mi saprà tra_

F. P.

dir ne mi ſapra

F. P. 7 6 7

ff. F.

ne mi ſapra tradir.

ff. 7 6 F.

P. P. F. P. F. P.

è un Cavaliere d'onore Sò che fedelm'a-dora ſi fedel madora nè mi ſapra tra-

P. F. P. F. P.

F.

dir, nè mi ſapra tradir.

F.

Sig.r Zamperini

Larghetto

P.

Viola

Viola col.Baffo

P.

F.

P.

Col.Baffo

Alla Larga alla Larga Signore io non

F.

P.

vò che neffuno mi tocchi io non vò che neffuno mi tocchi Ah pur troppo pur troppo que – – gli occhi

m'anno fatto una piaga nel cor, Ah pur troppo pur troppo quegli occhi m'anno

Largo

fatto una piaga nel cor. Ahi mifera me! Amor mi feri. rimedio non c'è. Vi baſti co –

All.o affai — P. F. P.

— —ſi rimedio non c'è. vi baſti Co_ſi. No vi dico; non vò che l'affet__to tradiſ_ca il rif_

P. T. S. F. P.

F. P. F.

— —petto tradiſ_ca il riſpetto, che vuol l'oneſtà. ceſſate, laſciate; coſi non ſi fà. ceſſate, laſ_

F. P. F.

F. affai

unis

c. B.

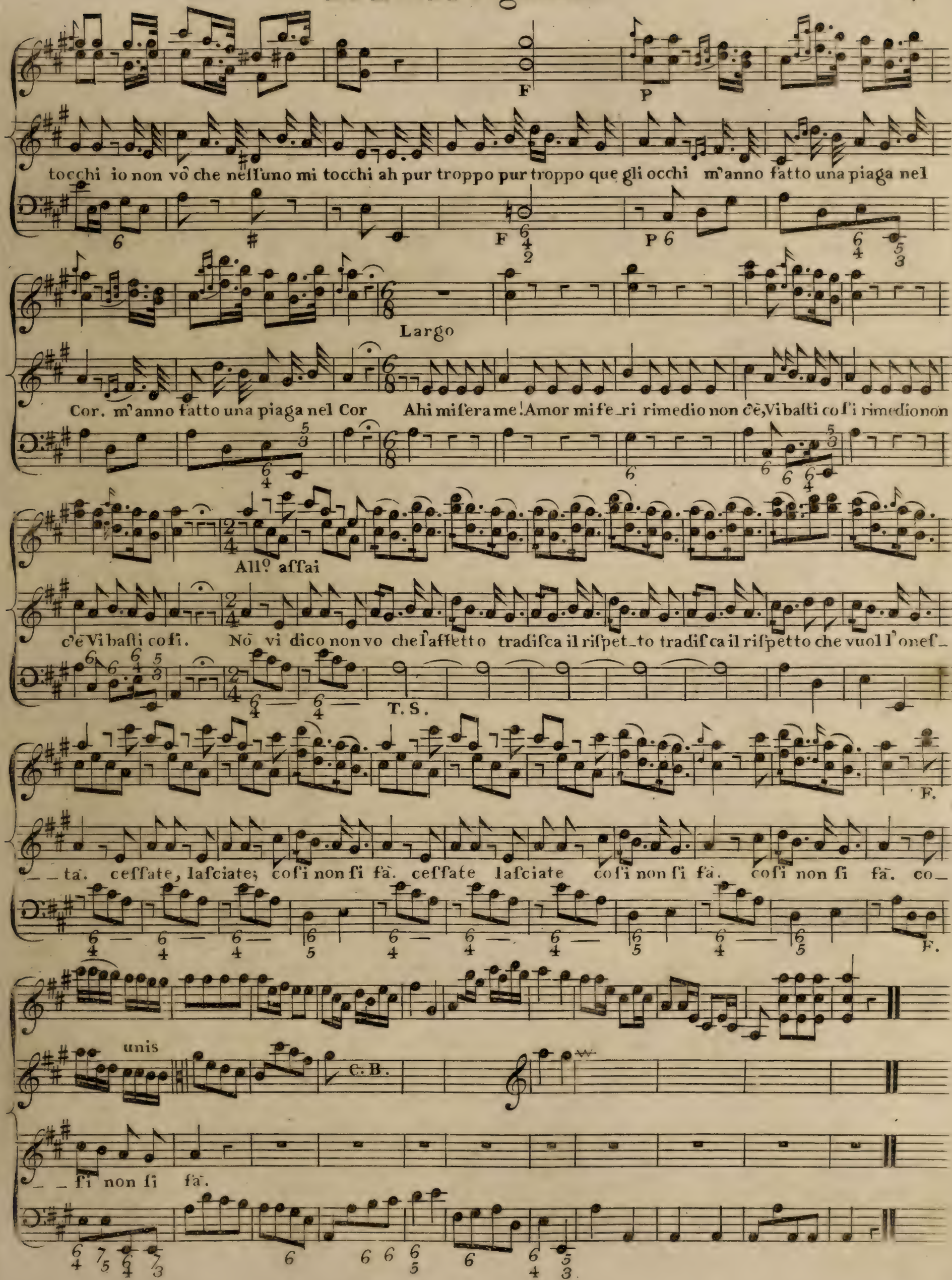
— —ciate, coſi non ſi fà. coſi non ſi fà. coſi non ſi fà.

F. affai

P. Largh.o

Alla larga alla larga Signore io non vò che neſſuno mi

P.


F
P
tocchi io non vò che nessuno mi tocchi ah pur troppo pur troppo que gli occhi m'anno fatto una piaga nel
F
P
Largo
Cor. m'anno fatto una piaga nel Cor Ahi misera me! Amor mi fe_ri rimedio non c'è, Vi basti cosi rimedio non
All.o assai
c'è Vi basti cosi. Nò vi dico non vo che l'affetto tradisca il rispet_to tradisca il rispetto che vuol l'ones_
T. S.
F.
_ _ ta. cessate, lasciate; cosi non si fà. cessate lasciate cosi non si fà. cosi non si fà. co_
F.
unis
C. B.
_ _ si non si fà.

All.º Moderato

Vedere=te una Figliuola che di_letta, che Confo_la:

che di letta che Confola. I fuoi occhi fon due ftelle, quel vi_fin due

rofe belle; non fi puõ non fi puõ non fi puõ bramar di piũ non fi puõ bramar di piũ.

non non fi puõ non fi puõ non fi puõ bramar di piũ non fi puõ bramar di piũ non fi puõ bramar di piũ.

1º C.P.

Ah venir, venir Monſieur, no Mainher, non v'addirate; quella ſpada non toccate amicizia voler far; Main_

P.

1º

2º

unis

1º C.P.

2º

_her Mainher Amici=zia voler far; voler far. trinchè vain Allegri ſtar Allegri ſtar trinche

F.

vain Allegri ſtar trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar. allegri

unis

Po F. F.

ſtar. trinche vain allegri ſtar trinche vain allegri ſtar.

F.

1º C.P.

2º

F.

P unis

Ah Venir Venir Monſieur non, Mainher Venir Vedere_te una Figliuola che di_let_ta

P

che Confola che dilet_ta che Confola: Ah Venir Venir Monſieur no Mainher I fuoi Occhi

unis

ſon due ſtelle, Ah,Ah Venir Venir Monſieur nō,Mainher quel viſin due roſe bel_le;

non ſi può non ſi può non ſi puō bramar di piu non ſi può bramar di piu. no non ſi puō non ſi

puō non ſi puō bramar di piu non ſi puō bramar di piu non ſi puō bramar di piu. Ah Ve_

_nir,Venir Monſieur no ,Mainher non v'addi_rate quella ſpada non toccate,nō Mainher non v'addi_rate ; a_mi_

1º C.P.
F. P. 2º. P.
cizia voler far trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri
F. P.
1º unis
ſtar. allegri ſtar trinche vaine allegri ſtar Vederete una Figliuola che diletta che conſola Ah Venir Venir : Mon-
1º 2º
ſieur no mainher non vaddirate quella ſpada non toccate, amicizia voler far. Mainher Mainher Mainher
6/5 6/5 F.
1º C.P. 1º
2º P. F. 2º.
trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar allegri ſtar trinche
P. F. 6/4 5/3 6/4 5/3 6
1º C.P. 1º
F. 2º.
vaine allegri ſtar. trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche trinche vaine trinche vaine allegri ſtar allegri
6/4 5/3 F. 6/4 5/3 6/4
unis 2º
ſtar trinche vaine allegri ſtar. trinche vain allegri ſtar
5/3 7 6/5 6/4 5/3 6/4 5/3 6

La Buona Figliuola

Largo Con Moto

Sig^ra Zamparini

P Con fordini

.cres

cres

f P P P

Vieni il mio feno di duol ri =

= pieno di duol ri = pieno dolce ri=po=so a con=so=lar

Vieni il mio fe=no di duol ri=pieno dolce ripo = so a con = = = = = = = so

= = lar a' con = = fo = lar a' con = = fo = = lar Vieni il mio

fe = no di duol ri = pieno di duol ri = pieno dolce ri = po = fo a' con = fo =

= lar. dolce ri = = po = = fo a' con = = = = = = = = fo = lar a

con = fo = = lar a' con = fo = = lar.

La Buona Figliuola

Sig^r Savoi

Andante

Col Baffo

Cara f'è ver ch'io vami, la mia coftanza il dica ; Cara la mia coftanza il dica ;

Sorte crudel nemica nò, nonmi cambia il cor . Cara f'è ver ch'io vami la mia coftanza il di_ca ;

F. P. ff. P. F. P. ff. P. PocF. P.

Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor. Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor.

F. P. ff. P. F. P. ff. PocF. P.

PocF. P. PocF. P. PocF. F. P. F. P. F.

C.B.

Ca - ra, Sorte crudel ne - mica nò, non mi cambia il cor, non mi cambia il cor, non mi cambia il

PocF. P. PocF. P. PocF. F. P. F. P. F.

P. F. P. F. P.

C.B.

cor. Cara fè ver chio vàmi la mia coftanza il dica;

P. F. P. F. P. F.

ff. P. F. P. F. P.

Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor. Cara fè ver chio vàmi la mia coftanza il dica;

P. ff. P F. P. F. P.

Sorte crudel nemica nò, non mi cambia il cor . Cara ch'io v'ami la

mia costanza il dica ; la mia costanza il dica ; Sorte crudel ne_mica nò,

V. 2. unis. ff. P. ff. P. ff. P. F. P.

C.B.

non mi cambia il cor . Cara , Sorte crudel ne_mi_ca , nò, non mi cambia il

Poc F. P. ff. P. ff. P. ff. P.

F. all'ai

cor . nò, non mi cambia il cor .

F. all'ai

Andante Grazioso

Son tenera di pafta, Son tene_ra di pafta, Son docile Son

docile fon doci__le di Cor. una paro_la bafta mi bafta un pô d'amor mi

bafta mi bafta un pô d'a__mor oh pove__ro Mengot__to baro__ne furbac_

F. P. ff. F. P.

_chiotto, lo fò, che non lo meri__ti, ma ti vô be__ne ancor ma ti vo' bene an

F. P. ten. ff. P. F. P.

F.

__cor. ma ti vo' bene ancor.

F.

P.

Son tene_ra di pafta, fon tene_ra di pafta, fon docile fon docile di

P.

Cor. fon docile fon docile di Cor. una paro__la bafta, mi

basta un pò d'amor, mi basta un pò d'amor. oh pove_ro Mengotto! baro_ne furbacchiotto lo

fò che non lo meriti, ma ti vò be_ne ancor ma ti vò bene ancor. oh pove_ro Men_

gotto barone furbachiotto, lo fò che non lo merit_ti, ma ti vo' be_ne, an=cor. ma ti vo' bene an_

cor. ma ti vo' bene ancor.

La Buona Figliuola

Sig^r Micheli

Allegro

P. f.e P. f.e P.

unis

P. f.e P. f.e P.

f.e P f.e P f.e

unis unis

f.e P f.e P f.e

P

Vedo la bianca, Vedo la bruna, fò che ciaſcuna ſà innamo-rar. fò che cia-ſcuna ſà innamo=

P f.e f.e

P f

unis unis

rar. quelle più do-ci-li fagiubi lar. quelle piú per-fide fan ſoſpi-rar. ma

f.e P f.e f.e #

ma la con-forte Cavafi al Lot-to, Cavafi al Lot=to, ed è una for=te L'in=do=vi=

=nar. ed è una forte forte forte l'indo=vi=nar. ed è una forte

forte forte l'indo=vi=nar. ed è una forte l'indo=vi=nar ed è una forte l'indo=vi=

=nar Vedo la bianca, vedo la bruna, fo che ciafcuna fà innamo=rar. Vedo la

La Buona Figliuola

bianca, Vedo la bruna, ſo che ciaſcuna ſa - vinna mo - rar ma ma la con - forte cavaſi al Lotto,

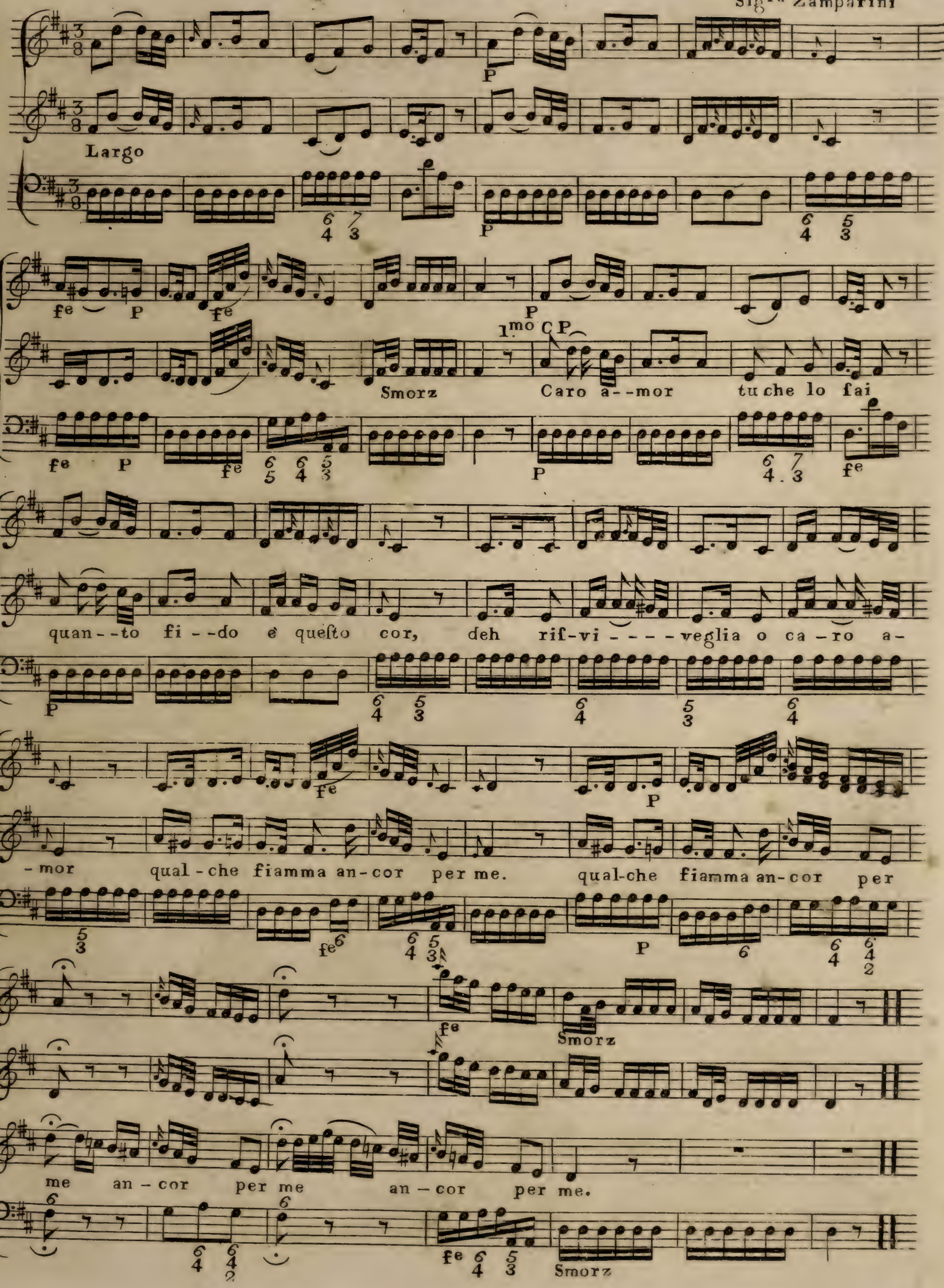
cavaſi al Lotto, ed e' una forte forte forte l'indo - vi - nar. ed e' una

forte forte forte l'indo - vi - nar. ed e' una forte l'in do - vi - nar. ed e' una

forte l'indo-vi-nar.

La Buona Figliuola

Sig^ra Zamparini


Largo

Smorz
Caro a--mor tu che lo ſai
quan--to fi--do è queſto cor, deh riſ-vi----veglia o ca-ro a-
-mor qual-che fiamma an-cor per me. qual-che fiamma an-cor per
me an-cor per me an-cor per me.
Smorz

La Buona Figliuola

Sig.r Morigi

Allegro V.unis V.2.o unis

F. P. PocF. F. P. PocF.

F. P. PocF. F. P.

F. PocF. F. P. 6 6 7 6

Ah, come tutte je conſolar, quando nemico

teſta tagliar! quando faſcina porta trinciera, quando Cornetta porta bandiera, quando Cannone fente fà Bù.

F. P. Poc F. F.P. Poc F. F. P. F.P.

Bù. Bù. Bù. fatta la breccia, ſubito fù.

F. PocF. F. PocF. F. P. 6 F. P. 6 5 4

F. P. F.

fpata alla mano fempre menar. fpata alla mano fempre menar . ih, che la guerra me confo=

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

=lar . ih, che conten_to fempre mi ftar . ih, che con_ten_to fempre mi ftar . ih, che con=

P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

P. F.

=ten=to fempre mi ftar . fempre mi ftar . fempre mi ftar .

P. F. P.

Ah, come tutte je confolar, quando nemico teſta tagliar !

P.

quando faſci_na porta trin-ciera, quando Cornet–ta porta bandiera, quando Canno__ne

F. P. Po.F. F. P. Po.F.

ſente fa Bù. Bù. Bù.

F. Po.F. F. Po.F.

F. P. F. P. F. P.

Bù fatta la breccia, ſubi__to Sù. ſpata alla mano ſempre menar. ſpata alla ma_no

F. P. F. P. P. F. P.

F. P. P. F. P. F. P. F.

ſempre menar. ih, che la guerra me confolar. ih, che la guerra me confo_lar. ih, che con_

F. P. F. P. F. P.

=tento ſempre mi ſtar. quando Cornetta porta ban diera quando faſcina porta trinciera, quando nemico teſta ta-

=gliar, ah come tutte je conſolar, ih, che la guerra me conſolar. ih, che contento ſempre mi ſtar.

ih, che contento ſempre mi ſtar. ih, che contento ſempre mi ſtar. ſempre mi ſtar. ſempre mi

ſtar.

La Buona Figliuola

Sig^r Lovatine
Sig^ra Zamparini

Largo Cantabile

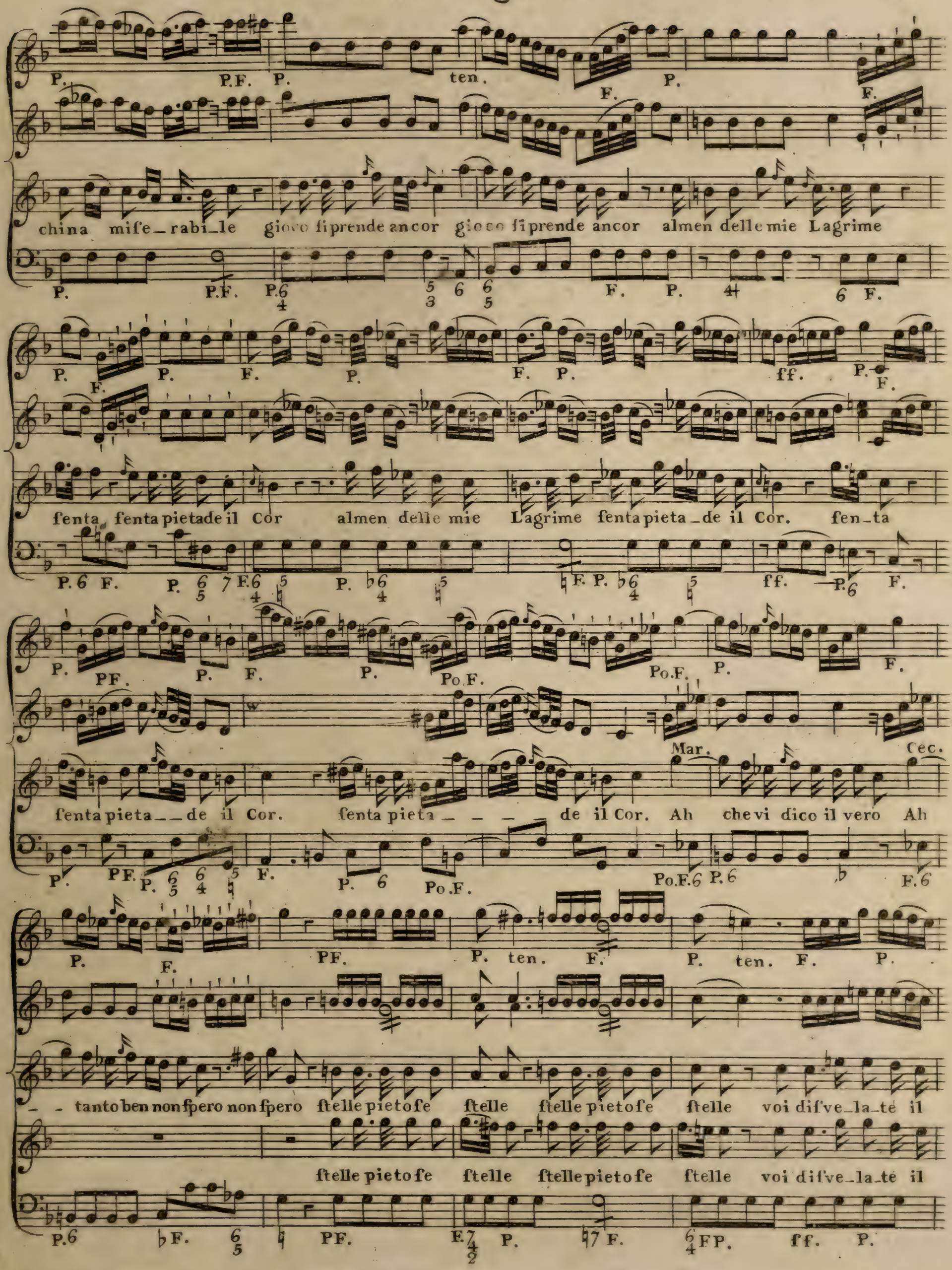
il Marchefe

La Baroneſſa ama_bile Idolo mio ſei tu I__dolo mio ſei tu ſpo_

__ſina mia ſpoſina Cara Cara non pianger più ſpoſi=na mia ado_rabile Cara non pianger

più Ca__ra Ca_ra non pian_ger più Ca_ra non pian_ger più. Cec_

Cecchina


P. P.F. P. ten. F. P. F.
china mise_rabi_le gioco siprende ancor gioco siprende ancor almen delle mie Lagrime
P. P.F. P. F. P. F.
P. F. P. F. P. F. P. ff. P. F.
senta senta pietade il Cor almen delle mie Lagrime senta pieta_de il Cor. sen_ta
P. F. P. F. P. F. P. ff. P. F.
P. PF. P. F. P. Po.F. Po.F. P. F.
senta pieta__de il Cor. senta pieta_ _ _ _ de il Cor. Ah che vi dico il vero Ah
Mar. Cec.
P. PF. P. F. P. Po.F. Po.F. P. F.
P. F. PF. P. ten. F. P. ten. F. P.
_ _ tanto ben non spero non spero stelle pietose stelle stelle pietose stelle voi disve_la_te il
stelle pietose stelle stelle pietose stelle voi disve_la_te il
P. F. PF. F. P. F. FP. ff. P.

ff. P. P. F. P. ff. F. P.F. F. F. aff.

ver voi difvela — — — — — — — — te il ver voi difve — la — te voi difvelate il

ver voi difvela — — — — — — — — te il ver voi difve — la — te voi difvelate il

5 ff. P. P. F. P. ff. F. 6 5 P.F. F. 7 F. aff.

P. F.

Cec.

ver. non vuò morir co — fi.

Mar. Mar.

ver. Cara, veni — te qui. tu fei di ſangue nobile tutto ti narre —

All.o 6 7 6 7 6 6 F. 6 5 4 3

P. And.te

Cec. Mar.

— ro non m'ingannate o Barbaro ah non vi Credo nò. Vent'anni ſono foſte tro —

P 6 4 2 6 6 5 6 4 5 3 P.

1.o C.P.

2.o

— vata qui abbando nata da un Colonnello per il ma cello che fe la guerra fu queſta

♭5 6 6

F. Cec. Piano

terra, e un Segno ave__te fi fa chi fiete Marianna è il nome queſto fi fa.

F.

piano Signo_re per Cari__ta. con tante Coſe io mi Confondo fon fuor del mondo Coſa fa_

Mar.

__ra, Coſa fa_rà. Il geni tore vom di Valo re che in unghe_ri_a manda il ſol

P. F. Cec. Piano P. F.

dato chi vi ha la_ſcia_to per ricer__carvi per Conſolar_vi venuto qua. piano Signore

F.

P. P. F. P.

per Cari_tà. ahi che mi ſento il Cor nel petto per il timo_re per il diletto non ſo penſar non

1º 1º C.P.

F. F.

Mar: Cec:

fo parlar. non fo parlar. Allegramen_te Cara ſpoſina. non ſon Cecchina.

F. F.

P.

F. Cec:

Mar.

Siete Marianna la Baroneſſa. Vi poſſo Crede_re poſſo ſperar. poſſo ſperar.

F. P

F. Po F. P,

Mar Po F. F. F. Cec.

Vi dico il vero ſon Cava_liero e la mia ſpoſa non vuo ingannar. Ah ſento il giubi_lo che à poco à

F. P. F. P. F.

F. P.

Mar. Cec. Mar:

poco vuol prender Loco d'entrare al mio Cor. Dammi la mano. Ah non vorre_i. quella tu fe_i

P. F. P. F. P. P.

unis

Cec.

Quello fei tu ahi che mi moro ahi che mi mo_ro non poſſo piu non poſ_ _

ahi che mi mo_ro ahi che mi mo_ro non poſſo piu non poſ_ _

F. P. F. P. F. P.

_ _ fo, piu, non pof_ _ fo più, non pof_ _ fo più,

_ _ fo, piu, non pof_ _ fo più, non pof_ _ fo più,

rinf. F. Allegro P.

non pof_ _ _ fo più, non po_ _ _ fo più,

non pof_ _ _ fo più, non po_ _ _ fo più, E tal Contento

rinf.

F.P. F.P. F. P. F. P. F. P.

E tal Contento quello ch'io fento che gioja fimi_le mai non vi fu forte feli_ce

quello ch'io fento che gioja fimile, mai non vi fu forte fe_li_ce, goder mi li_ce

F. P. F. P. F. P. F. P. 6 F. P.

F.P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.P. F.

godermi lice! Cara Catene! penenonpiù. Care Ca_te_ne! pe_ne pene nonpiùnonpiùnon

Cara Catane! penenonpiù. Ca_re Ca_te_ne! pe_ne pene nonpiùnonpiùnonpiù

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.P. F.

P.P. F. P. F. P. F. P F. P. F. P. F. P.

più. forte felice godermi lice! Care Catene! penenonpiù. Care Ca_te_ne! pe_ne

forte felice godermi lice! Care Catene! penenonpiù. Care Ca_te_ne! pe_ne pene non

P. F. P. F. P. F. P. F. P.

Segue F.

unis

pene non piùnonpiùnonpiùpenenonpiùnonpiùnonpiù.

piùnonpiùnonpiùpenenonpiùpenenonpiùnonpiùnonpiù.

rinF. F. F. FINE

MA.50
A fine copy
2 blanks before 35/36
blank leaf 54/55
Note NB on text of p. 35